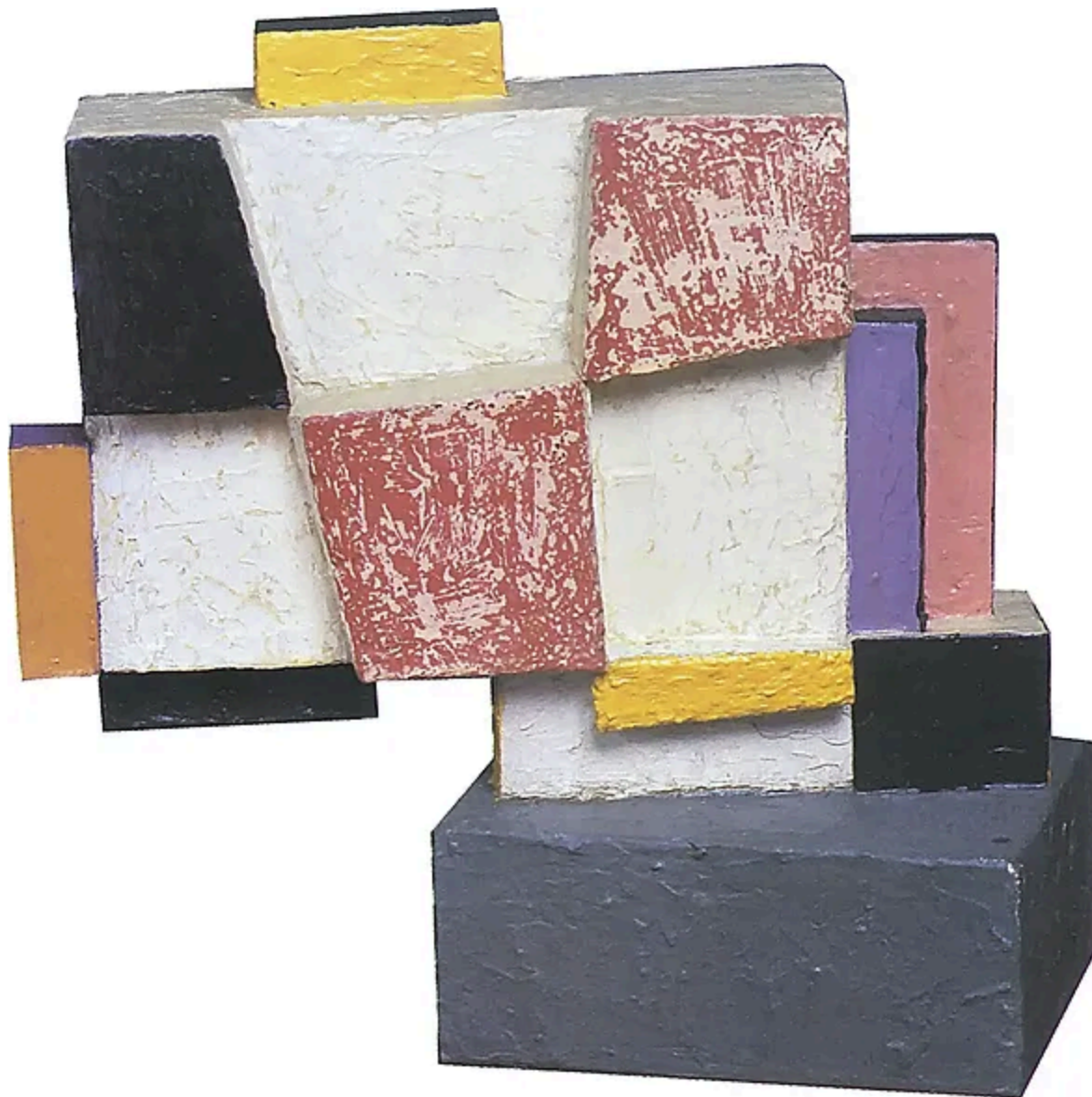


Genealogía Abstracta: Yente y Cecilia Biagini en el Tang Museum



Al tomar el tren desde la ciudad de Nueva York, siguiendo el río Hudson hacia el norte, se llega al Tang Museum en el pintoresco pueblo de Saratoga Springs. Este verano boreal, se puede visitar allí la exhibición "Vorágine: Yente y Cecilia Biagini", que reúne obras mostrando las posibilidades que la abstracción abrió a los artistas a lo largo del continente americano. Yente, nombre artístico de Eugenia Crenovich (1905-1990), fue una figura pionera de la abstracción en Argentina desde los años treinta.

Cecilia Biagini (n. 1967) es una artista interdisciplinaria contemporánea, radicada en Brooklyn desde finales de los noventa.

Yente, nacida en Buenos Aires, comenzó a explorar la abstracción a finales de la década de 1930 después de conocer al artista ítalo-argentino Juan Del Prete, quien más tarde se convertiría en su esposo. Aunque su carrera artística abarcó cinco décadas, recientemente ha sido reconocida como una precursora de los grupos de vanguardia rioplatense más conocidos, como la Asociación Arte Concreto-Inventiva, Madí y Perceptismo. Por su parte, Cecilia Biagini, también nacida en la capital argentina, inició su trayectoria artística como actriz y fotógrafa en la escena del under de mediados de los ochenta. En 1998 se mudó a Nueva York y, desde entonces, ha expuesto sus pinturas, esculturas e instalaciones en Estados Unidos y Argentina.

La exposición presenta una selección de obras de Yente del período comprendido entre 1938 y 1963, en las que la artista dialogó con los lenguajes visuales de las vanguardias, trabajando en diversos medios como la escultura, la pintura, el collage, el libro de artista y el textil, moviéndose entre la figuración y la abstracción. La actitud igualmente omnívora de Biagini hacia la creación artística la ha llevado a abrazar la instalación, la escultura, la pintura y la música. Sus obras de los últimos quince años en el Tang Museum experimentan con una ensayada improvisación que conduce a un intercambio expresivo entre forma, color y espacio, reinterpreta los códigos modernistas y donde la abstracción persiste como un utópico lenguaje universal. Juntas, las obras de las dos artistas narran una historia de las mujeres en la abstracción.

El título de la exposición proviene del libro de artista de Yente "Vorágine" de 1963 y sirve como una vívida metáfora de la fuerza creativa y la naturaleza dinámica de los enfoques de Yente y Biagini hacia la producción artística. En los últimos años, han tomado mayor protagonismo las artistas —como Yente— que habían sido relegadas a los márgenes de las historias del arte, generando un sentido de linaje para las mujeres de las generaciones actuales. Al explorar las obras de ambas, la exhibición procura enriquecer las historias de las mujeres artistas y simultáneamente expandir los sujetos y las geografías del arte abstracto.

Curada por la Dra. Ayelén Pagnanelli, "Vorágine: Yente y Cecilia Biagini" se puede visitar en el Tang Museum hasta el 22 de septiembre.